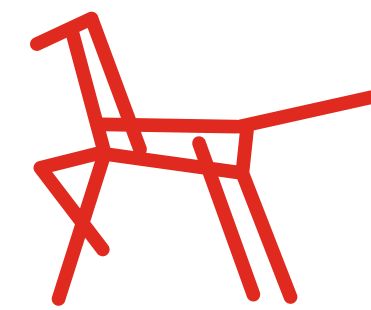
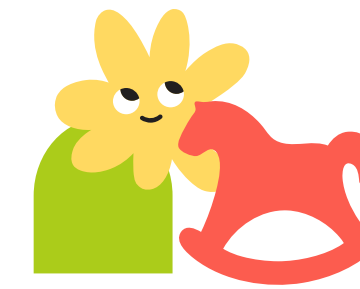




ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



**добрые
игры**

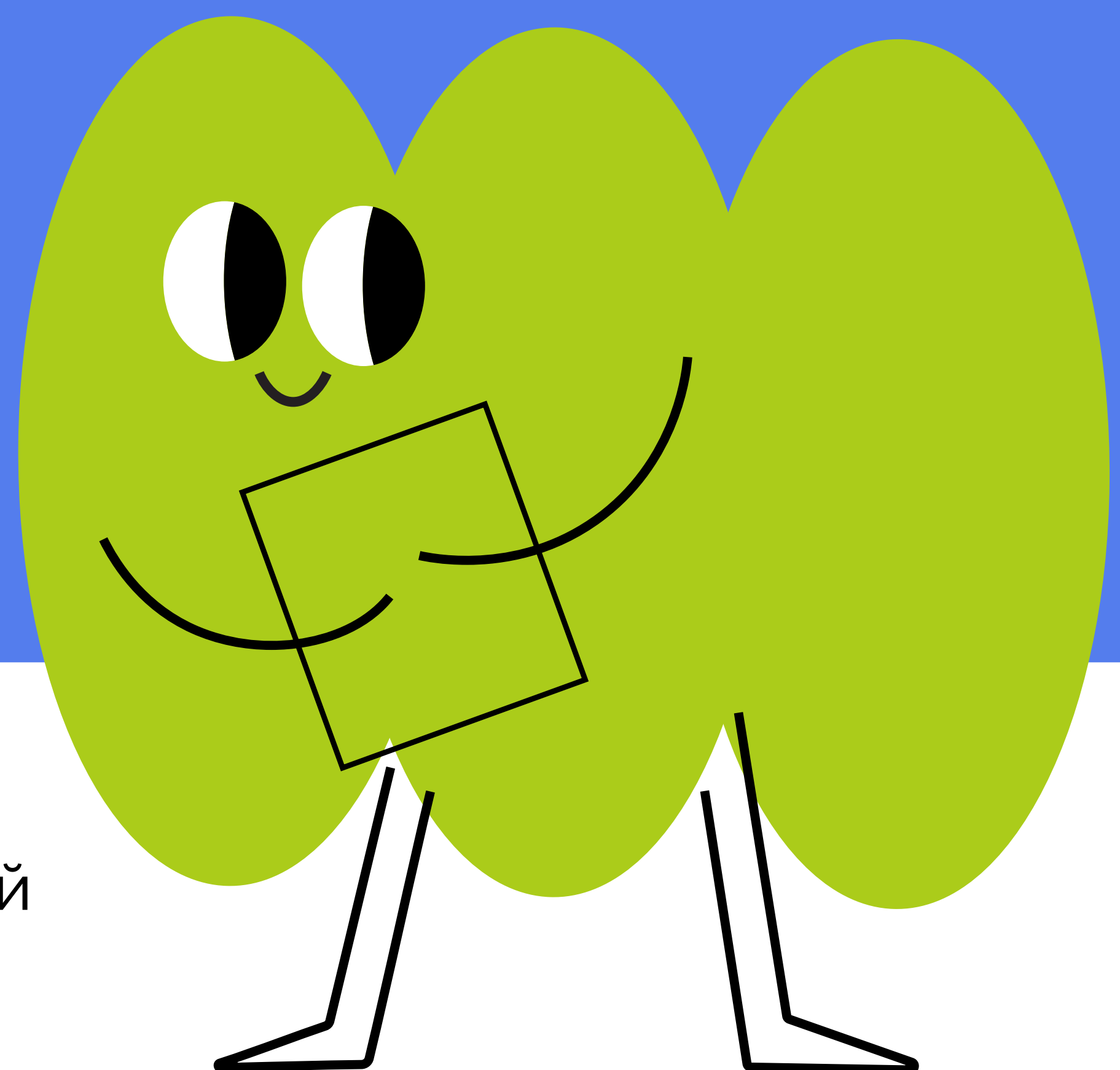
«Добрые игры»

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТА «ДОБРЫЕ ИГРЫ»

Интеграция ценностного содержания
в игровую деятельность дошкольников

ЖИТНЯКОВА НАТАЛИЯ ЮРЬЕВНА,

кандидат педагогических наук, ведущий научный
сотрудник Института изучения детства, семьи
и воспитания



ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ

Прямые педагогические приемы:

- ролевое участие в игре;
- участие в сговоре детей;
- показ образца игрового действия;
- обучение ролевому поведению;
- предложение готового сюжета, темы игры;
- совет, разъяснение по ходу игры;
- беседа о содержании предстоящей игры, о распределении ролей;
- помощь в подборе игрушек, атрибутов.

Приемы косвенного воздействия:

- обогащение знаний детей об окружающей общественной жизни;
- формирование знаний о структуре конкретной игровой деятельности;
- внесение игрушек и создание игровой обстановки;
- напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели;
- организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре и т. д.

Три направления руководства:

- приемы, направленные на **формирование игры**;
- приемы, направленные на **формирование взаимоотношений в игре**;
- приемы, направленные на **формирование творчества и инициативы**.

КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД РУКОВОДСТВА ИГРОЙ

1 компонент: ознакомление детей с окружающим в активной деятельности

Цель — дать детям яркие впечатления об окружающем мире, создать основу для развития и обогащения содержания игры

2 компонент: обучение способам игрового воспроизведения действительности

Цель — передать детям игровой опыт и традиционную культуру игры

3 компонент: организация предметной игровой среды

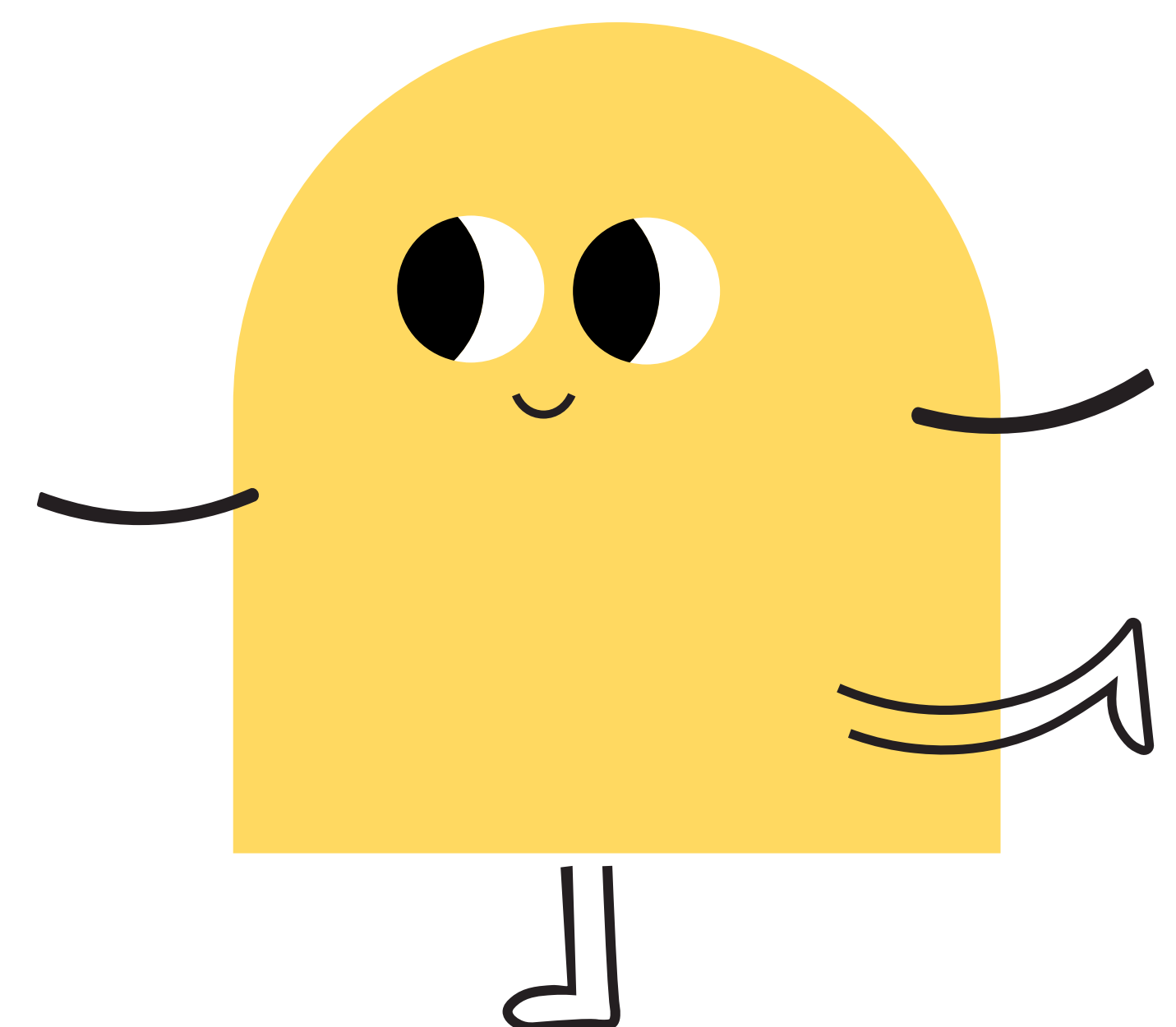
Цель — создать условия для самостоятельных игр, адекватные уровню развития игровых умений детей и содержанию игровой деятельности

4 компонент: активизирующее общение взрослого с ребенком в процессе игры

Цель — побуждение детей к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний о мире

Игровой материал, который способствует образованию сюжета:

- предметы-оперирования;
- игрушки-персонажи;
- маркеры игрового пространства;
- полифункциональный материал.



ЗНАЧЕНИЕ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сюжетно-ролевая игра

- моделирование поведения взрослых;
- перевод реальных отношений на язык игровых образов;
- складывается символическая (знаковая) функция сознания в процессе замещения реальных предметов символами (внешнее замещение);
- построение в уме представлений о предметах, явлениях действительности и применение их при решении умственных задач (внутреннее замещение);
- формирование произвольного поведения;
- разделение реальных и игровых ролей;
- формирование способности становиться на точку зрения другого человека, смотреть на вещи его глазами.

Игра с правилами

моделирование, разыгрывание ребенком ситуаций и действий, в значительной степени приближенных к будущей учебной деятельности

Режиссерская игра

формирование небольшого детского сообщества, социализация ребенка, формирование умения понимать других и добиваться того, чтобы быть понятым

«ДОБРЫЕ ИГРЫ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

ФОР ДО

Утренний отрезок времени:

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные)

Занятия: игра как метод или прием обучения

Прогулка:

- подвижные игры и спортивные упражнения;
- народные игры;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом).

Вторая половина дня:

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, игры-драматизации, дидактические, подвижные, музыкальные)

Добрые игры

Сюжетно-ролевая игра

Театрализованная игра

Дидактическая игра

Словесная игра

Подвижная игра

Народная игра

Музыкальная игра

Настольная игра

Строительная и конструктивная игра

Другие виды игр

В образовательном процессе игра выступает как форма организации жизни и деятельности детей; метод или прием обучения; средство разностороннего развития личности, саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

«Для дитяти игра —
действительность, и действительность
гораздо более интересная, чем та,
которая его окружает»

Константин Дмитриевич Ушинский



«В играх общественных, в которых
принимают участие многие дети,
завязываются первые ассоциации
общественных отношений»

«Но если дитя больше и деятельнее живет
в игре, чем в действительности, то, тем не
менее, окружающая его действительность
имеет сильнейшее влияние на его игру:
она дает для нее материал, гораздо
разнообразнее и действительнее того,
который предлагается игрушечной лавкой»

«Присмотритесь и прислушайтесь, как
обращаются девочки со своими куклами,
мальчики со своими солдатами
и лошадками, и вы увидите в фантазиях
ребенка отражение действительной,
окружающей его жизни ... поражающее
верностью своих подробностей»